МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации Вытегорского муниципального района

МБОУ "СОШ № 1 г. Вытегры"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Советом школы	директором школы
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	Свешниковой Л.М.
		приказ № 35 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»

г. Вытегра

2023 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Рабочая программа «Музыкальный театр» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1) Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года.

2) Письмо Министерства образования и науки РФ от 15.12.2002 N 30-51-914/16 «Минимальный объём социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования»,

3) Авторская программа Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеева. «Детский музыкальный театр» Волгоград: Учитель, 2008.

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Достигая данную цель, решаем определенные **задачи:**

Обучающие задачи:

• формировать целостное представление об искусстве;

• сформировать навыки творческой деятельности;

• сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

• сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;

• работать над повышением уровня исполнительского мастерства

Воспитательные задачи:

• способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

• развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

• создать условия реализации творческих способностей;

• развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

• выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

• сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Формы и режим занятий театра следующие:

1. Групповые занятия – репетиции часа в неделю.

2. Индивидуальная работа над текстом, вокалом и сценической работой над отдельной ролью.

3. Массовая форма – выступления

Одно занятие по времени длится 40 минут (академический час), но для детей 1 класса – 35 минут. Периодичность занятий – 1 час в неделю.

Формы организации театрализованной деятельности:

- *занятия* (групповые и индивидуальные);

- *праздники,* развлечения, спектакли, театрализованные действия;

- *совместная театральная деятельность* взрослых и детей;

- *театрализованные игры*;

- *посещение детьми концертов, театров* (школьные, семейные культпоходы — приветствуются).

Классификация занятий, предложенная Л.В.Куцаковой и С.И.Мерзляковой легла в основу этой программы:

- *типовые*, которые включают следующие виды деятельности: театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве);

- *комплексные* - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы);

- *репетиционные,* на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность школьников.

Используя **метод физических действий,** применяем как театральные упражнения, этюды, театральные игры, ритмопластику, так и музыкально – пластические игры и упражнения. Они отличаются от традиционных музыкальных упражнений тем, что способствуют активизации внимания, формированию умения одновременно действовать всем коллективом (например, в одно и то же время начинать танец, песню и т.д.).

Этюд, в отличие от упражнения, предполагает воображаемые обстоятельство и определенный сюжет, поэтому появляется возможность активизировать творческие способности, формировать умение действовать в воображаемых обстоятельствах. Широко используем на занятиях такие этюды: «Обидели», «Цветок растет, расцветает и увядает», «Воздушный шарик на ладони», «Дерево» (зимой, весной, на урагане), «Море» (спокойно, шторм).

Ритмопластика и музыкально – пластические импровизации – специальные упражнения, направленные на развитие умения владеть своим телом и пластической выразительности, а также задания, несущие «художественно – смысловой образ». В работе широко используется **метод бессловесных действий**. Этот метод тесно связан с движением, с развитием умения видеть музыкальный образ, показать его пластику. Он включает различные приемы, но мы используем лишь некоторые. Например *прием «Оценка факта»* используется для того, чтобы показать, как меняется герой (его поведение, настроение, голос, движения и т.д.), когда происходит какое – либо событие (появление другого героя, голос за сценой, рассказывающий о каком- либо событии, и т.п.). В театральной педагогике это новое поведение называется «пристройка». Исполнитель пристраивает себя (свое поведение, свой голос, характер танцевальной композиции или роль в детском спектакле) к изменившимся обстоятельствам. *Прием «Вес».* Вес можно определить по походке и телодвижениям. Разное ощущение человеком своего веса зависит от его самочувствия, настроения. Этот прием используется в музыкальных играх, инсценировках, и постепенно дети начинают правильно изображать медведя, зайца, лису и т.д. Развивать голос и слух ребенка, нам помогает **метод словесных действий.** Он учит интонационной выразительности, овладению певческими навыками. Данный метод используется нами при условии, что дети знают буквы и могут читать (т.е. дети более старшего возраста). В ходе занятий, чтобы передать интонационную выразительность слова, используем образные карточки-действия (предложенные А.П. Ершовой). Их можно выразить глаголами: «зва» (звать), «про» (просить), «пре» (предупредить), «при» (приветствовать) и т.д.

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.

1-е направление — «Игра (ритмопластика)» направлено не столько на приобретение ребенком умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, приобретения опыта в общении со сверстниками и взрослыми.

Основной формой проведения занятий является игра. Мы организуем работу по следующим этапам:

Игры и упражнения на развитие двигательных способностей, координации движений. Например: «Муравьи», «Карлики и Великаны», «Поймай мяч», «Пройди по веревочке» и т.д. Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, детское общение осуществляется в форме игры, которая является способом адаптации ребёнка в новом коллективе; средством выработки у него целенаправленных действий по освоению окружающей реальности; условием для личностного развития и творческого роста ребёнка. Этот вид деятельности способствует выработке качеств, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

Следующий этап первого направления театральной деятельности - театрально-музыкальные игры и упражнения на развитие воображения, создания образов с помощью движений, мимики и жестов. Например: «Ползущие змеи», «Дружные звери», «Звук за стенкой» и т.д. В ходе музыкальных игр дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают требования по развитию музыкально-ритмических движений, учитывая темп музыки и другие ее выразительные средства. Среди музыкальных игр выделяют игры образного характера, в которых дети передают образы различных животных, птиц, сказочных персонажей; изобразительно-имитационные игры, в которых воспроизводят различные виды игровых, бытовых и трудовых действий; игры с воображаемыми предметами; музыкальные игры с правилами. Чтобы у детей сформировались различные виды выразительных и танцевальных движений, проводим специальные двигательные упражнения под музыку. Количество упражнений на одном занятии используем не больше трех-четырех, это зависит от трудности самого движения, подготовленности детей, степени сформированности движений и пр. Проведение плясок и хороводов также осуществляется на всех занятиях. Естественно, что качество танцевальных движений, как и характер отношения детей к танцам, в значительной степени зависит от того, как организована работа по всем остальным направлениям музыкально-театрального воспитания. Дело в том, что в процессе проведения музыкальных игр, которые становятся основой для воспитания у детей желания «представлять», участвовать в общих плясках и хороводах, детей с ограниченными возможностями здоровья научить действовать самостоятельно достаточно сложно, а поэтому у них и не возникает совершенно особого, артистического склада и эмоционального отношения к этому виду творческой деятельности.

2-е направление — «Культура и техника речи» . В этом направлении включены этапы:

Первый этап: упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой дикции, выразительности речи. Например: «Игра со звуками», «Перышки», «Насос и мяч», «Комар», «Одуванчик» и т.д. По данному направлению используем самые разнообразные упражнения: артикуляционные (направлены на развитие речевого аппарата, активизирует подвижность губ и языка), дыхательные (служат для тренировки дыхания и воображения), тембральные (работа с ними требует соблюдения основных

правил гигиены голоса), мимические и жестовые (как - дополнительное средство воздействия на зрителя), интонационные (помогают отработать интонацию - самую важную и самую сложную составляющую речи актера).

Второй этап работы направления «Культура и техника речи» - разучивание детских скороговорок, стихотворений, песен, инсценировок, мини-диалогов с последующим воспроизведением их в играх-драматизациях. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актеры перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться

Разыгрывание сказок, рассказов, мини-сценок, стихов дает ощутимый плюс в раскрытии возможностей детей. Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи Мы абсолютно уверены, что говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается и общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

В процессе занятий первого и второго года обучения, у детей формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие); развиваются умения воспринимать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы; закладываются основы сценической речи; формируются начальные вокально-хоровые навыки и навыки музыкально-ритмических движений. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие коррекционно-педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

3-е направление – «Музыкальный театр», так называемая «следующая ступенька», представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля. Навыки, полученные в процессе занятий на «первой ступеньке», развиваются и закрепляются детьми в продуктивной музыкально-сценической деятельности. Таким образом, этот этап является репродуктивно-творческим. Занятия в разделе «Музыкальный театр» призваны объединить все способности ребёнка и приобретённые умения и навыки для максимального использования его творческого потенциала при создании музыкального спектакля как творческого продукта коллектива маленьких актёров.

Ведущим методом работы с детьми на этом этапе выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

В процессе занятий, на данной «ступеньке», у детей формируются первоначальные представления о понятиях - «спектакль», «роль», «сцена спектакля», «актёрский ансамбль»; а также происходит дальнейшее развитие сценической речи, формирование навыков словесных действий (эмоциональное погружение в произносимые слова); развитие вокально-хоровых навыков и навыков музыкально-ритмических движений; формируется устойчивый интерес к театральному искусству вообще и к музыкальному театру в частности. «Работа над спектаклем» осуществляется с детьми, готовыми к театральной деятельности.

Содержание работы осуществляется по следующим **этапам**:

Вводное занятие: (обсуждение материала с детьми, знакомство со сценарием, распределение ролей).

Прежде чем включить ребенка в театрализованную игру, нужно подготовить его: ввести в мир театра, сказки. Сначала мы выразительно читаем сценарий, затем - проводим по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. При чтении на конкретных примерах мы разбираем и обсуждаем поступки героев, мотивы, побуждающие к тому или иному действию. Необходимо дать возможность детям проявить инициативу, направить обсуждение так, чтобы каждый ребенок с помощью педагога мог разобраться в характере персонажей.

Вместе с детьми ищем ответы на возникшие вопросы. Лишь такая работа воспринимается как общение, дети чувствуют себя раскрепащенно.

После беседы о прочитанном и пробных упражнений вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов, параллельно учим детей имитационным движениям, учим подмечать характерные особенности разных героев.

Для работы подбирается доступный и интересный материал. Доступность материала и интерес помогут ребенку испытать в процессе работы радость успеха.

Работа над вокалом: индивидуальная, групповая работа над вокальными номерами (интонирование мелодии, слова, дикция, создание музыкального образа). Понятно, что сольная работа ведется с одаренным в музыкальном плане ребенком, и не каждый участник коллектива способен самостоятельно исполнить вокальное произведение. Для создания вокально-музыкального номера детьми с интеллектуальной недостаточностью требуется гораздо больше времени и усилий, чем для детей, развивающихся в норме.

Методические рекомендации по вокальной работе.

Разучивание песни мы проводим по следующим этапам:

1. Ознакомление с песней.

Знакомство с песней мы начинаем с показа произведения педагогом, цель которого – заинтересовать детей предлагаемой песней. Показ подразумевает краткую вступительную беседу, а затем эмоциональное исполнение песни педагогом. Учитель должен так исполнить произведение, чтобы оно понравилось детям.

2. Разучивание песни.

Разучивание производим по фразам, в медленном темпе, по куплетам. Показывая фразу, мы обращаем внимание на характер мелодии и ритмический рисунок. В процессе разучивания объясняем непонятные слова, добиваясь осмысленного и внятного произнесения текста. В работе используем разнообразные методические приемы: «эхо», «по цепочке», «пение по картинкам», «пение про себя», проговаривание текста шепотом и др. При разучивании и исполнении произведения используем музыкальную обработку, в которой аккомпанемент дублирует мелодию.

3. Использование движения.

Вместе со словами разучиваем движения (так детям даже легче запомнить). Объясняем детям движения, если они не понятны. Иногда задаем вопрос: "А как показать слово?"…….." Таким образом, идет процесс сотрудничества.

4. Закрепление, повторение.

Инсценировка песни (хором или сольно), проводится с использованием театральных атрибутов. В момент хорового пения чувствуется дух единения и сплоченности. Поэтому, эти песни становятся для детей особенно дороги.

5. Создание музыкального образа песни. Работа над выразительностью.

Хореография: (элементы хореографии, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание движений и сценических выходов).

Танцы вырабатывают навыки ритмичного и координированного движения; умения двигаться по кругу (вместе и по одному), начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.

Общеизвестно, что дети реагируют на музыку почти всегда движениями, в одних случаях - непроизвольными, в других - осознанными, ярко характерными. Эту стихийную моторно-эмоциональную реакцию детей нужно «обуздать», сделать ее осмысленной, по-настоящему ритмичной, музыкальной. Безусловно, необходимо учитывать возможности детей с особенностями здоровья и не использовать недоступные, сложные танцевальные элементы для создания хореографической композиции. В противном случае, мы сможем получить ответную отрицательную реакцию детей и отказ от деятельности. И если педагог построит свою работу грамотно и последовательно, тогда особый ребенок начинает осознавать музыку через движение. Воспринимающий ритмический слух хорошо развит практически у всех детей, а воспроизводящий - довольно слабо. Поэтому воспитанию музыкально-ритмического чувства отводится особую роль.

Индивидуальная работа над ролью (над отдельными эпизодами в форме этюдов). Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Выстраивается полный образ роли (песня, реплики, танец, движения, интонация и т.д.). Играя роль, ребенок может не только представлять, но

и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств ребенка. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Индивидуальная работа над ролью начинается с того, что мы подбираем кандидатуру на роль, учитывая сложность предстоящей работы и индивидуальные возможности ученика.

Репетицию отдельных картин мы проводим с деталями декораций и реквизита, атрибута (можно условными), с музыкальным оформлением.

Ребенок при возможности самостоятельно выбирает для своего персонажа выразительные средства (движение, мимику, жест), но чаще эта работа строится в союзе ученика и педагога.

Сценическое действие (репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций). Уточнение темпа и ритма спектакля. Выбор ответственных за смену декораций и реквизит на сцене.

На данном этапе работы мы используем прием «Зеркала» (учитель подсказывает, ребенок - смотрит и выполняет).

Полная репетиция всего коллектива, ведет к соединению воедино всех ролей – персонажей. Создание спектакля - очень увлекательное занятие. Совместная творческая деятельность дает нам возможность вовлечь в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении. Для нас очень важно: какие отношения у детей в коллективе во время постановки спектакля…Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач работы любого коллектива – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, умениями, но и чувствовать себя единым целым. Иначе говоря, при работе над спектаклем мы формируем такие качества, как активность, предполагающую способность владеть инициативой в общении; социальную компетентность, связанную с сопереживанием и содействием к другому человеку, выбором адекватных способов общения и поведения. Поэтому работая с детьми в группах, говорим тихо и спокойно, внимательно слушая партнера. В диалогах, беседе или спорных ситуациях учим детей замечания делать тактично, не перебивая друг друга.

Особо хочется отметить роль воспитателей, классных руководителей, родителей, учителей труда по швейному делу и изобразительной деятельности. Создание спектакля не есть единоличная работа, это работа коллектива в целом. При необходимости, организуются консультации с воспитателями и родителями, с целью разъяснения методики работы над тем или иным фрагментом спектакля. Родители также оказывают посильную помощь в создании декораций и костюмов.

Генеральная репетиция.

Прогон всего спектакля со спецэффектами, музыкальными номерами и в костюмах. Безусловно, этот этап работы требует от ребенка внимательности, собранности, ответственности умения работать в коллективе сообща для достижения общей цели.

Анализ работы мы проводим в просмотре видеозаписи спектакля, делаем выводы, замечания, отмечаем положительные моменты (полный разбор). Этот этап заставляет детей посмотреть на свой труд со стороны зрителя, находить достоинства и недостатки, учит быть правдивым и честным, принимать и понимать свои ошибки, радоваться достижениям своих товарищей. При этом необходимо учить школьников думать, размышлять, высказывать свои суждения, что формирует коммуникативные свойства личности, к которым относится:

1. Умение участвовать в диалоге, отвечать на вопросы и задавать их.

2. Умение слушать и слышать собеседника.

3. Умение поддержать другого участника объединения.

Выступления (способы проверки результатов).

Повторные показы спектакля не только дают возможность оттачивать свое мастерство, но и тренируют эмоционально-волевую сферу ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В работе мы придерживаемся основных правил:

1.Не перегружать детей.

2.Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.

3.Убеждать, доказывая

Содержание программы

Соблюдение последовательности тем, указанных в учебно-тематическом плане может изменяться по усмотрению педагога (в зависимости от репертуара и особенности контингента группы детей), следовательно, при составление календарно-тематического планирования педагог вправе самостоятельно определять последовательность тем.

Репертуар воспитанников кружка

Репертуар 1 и 2 года стихи, басни, этюды сценки, детские песни с прослеживаемым сюжетом, мини-спектакли, детские сказки.

Репертуар 3 года – стихи с участием нескольких исполнителей, инсценированные басни, спектакли с несколькими мизансценами, детские сказки с модернизированным сюжетом, спектакли с участием хора, ансамблей, танцевальных коллективов

1 – ый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	теория, ч	практика, ч
1.	Вводное	1	1	
1.	Вместе весело играть	2	-	2
1.	Мир вокруг нас	2	1	1
1.	В гостях у сказки	3	1	2

1.	Веселая гимнастика	2	-	2
1.	Как звучат слова	2	-	2
1.	Волшебной музыки страна	3	1	2
1.	С песенкой по лесенке	3	1	2
1.	Работа над репертуаром	15	-	15
	Всего:	33	5	28

2 – ой год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	теория, ч	практика, ч
1.	Вводное	1	1	-
1.	Азбука театра	2	1	1
1.	Элементы сценической грамоты	2	1	1
1.	В гостях у сказки	3	1	2
1.	Веселая гимнастика	2	-	2
1.	Как звучат слова	2	-	2
1.	Волшебной музыки страна	6	-	6
1.	С песенкой по лесенке	3	-	3
1.	Работа над репертуаром	12	-	12
1.	Итоговое занятие	1		1
	Всего:	34	4	30

3 – ий и 4 -ый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	теория, ч	практика, ч
№ п\п	Вводное	1	1	

1.	«От древней Греции до наших дней»	2	1	1
2.	Элементы сценической грамоты	2	1	1
3.	Волшебной музыки страна	5	1	4
5.	Музыкальный театр	2	-	2
6.	Индивидуальные занятия	6	-	6
7.	Ритмопластика	2		2
8.	Работа над репертуаром	13	-	13
9.	Итоговое занятие	1		1
	Всего:	34	4	30

Календарно-тематический план

Первый год обучения

п/н	Тема	Цели и задачи	Практическая часть занятий
«Вместе весело играть», 2 часов			
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
2	Давайте познакомимся.	Познакомить детей друг с другом;	Контактные, сюжетно-ролевые игры.
	Вместе весело играть.	формировать умения действовать в коллективе	Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
«Мир вокруг нас», 2ч			
3	Мир вокруг нас	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист.	Интерактивные экскурсии. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.
4	Мир вокруг нас	Расширить общекультурный кругозор учащихся.	Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.
«В гостях у сказки», 3ч			
5	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения . Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность.	Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.
6	В гостях у сказки		
7	В гостях у сказки		

«Веселая гимнастика», 1ч			
8	Веселая гимнастика	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся.	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
«Как звучат слова», 1ч			
9	Как звучат слова	Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-простран-ственное восприятие, воображение, наблюдатель-ность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность.	Пальчиковая гимнастика.Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
«Волшебной музыки страна», 3ч			
12	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.
13	Волшебной музыки страна		
14	Волшебной музыки страна		
«С песенкой по лесенке», 3ч			
15	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певче	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.
16	С песенкой по лесенке		
17	С песенкой по лесенке	ского дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.	

«Работа над репертуаром», 15ч			
18-32	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
33	Итоговое занятие	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

Календарно-тематический план (2 -ой год обучения)

п/н	Тема	Цели и задачи	Практическая часть занятий
«Азбука театра», 3 часов			
1	Вводное занятие. Давайте познакомимся.	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Познакомить детей друг с другом;	
2	Азбука театра	Ввести понятия «театр», «роль», «сюжет», «актер», «завязка-развитие-развязка»	Контактные, сюжетно-ролевые игры
3	Мы - актеры	формировать умения действовать в коллективе.«Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук. рожденный зрителями, Путешествие за кулисы.	Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
«Элементы сценической грамоты», 2ч			
4	Театр –это целый мир	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, роль, афиша, аншлаг, овация, «бис», «браво»,	Интерактивные экскурсии. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.
5	Актер - это целый мир	Расширить общекультурный кругозор учащихся. Формировать культуру сценического поведения, формировать уважительное отношение друг к другу на сцене	Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.

«В гостях у сказки», 3ч			
6	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения . Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность. Развивать умение передавать суть сюжета .	Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.
7	Расскажи мне сказку		
8	Угадай, кто я?		
«Веселая гимнастика», 2ч			
9	Веселая гимнастика	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся.	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
10	Элементы хореографии в театре		
«Как звучат слова», 2ч			
11	Как звучат слова	Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность.	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
12	Скороговорочки		
«Волшебной музыки страна», 6ч			
13 -14	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр,	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.
15-16	Хор как действующее лицо		

17-18	Программная музыка	темп, ритм.	
«С песенкой по лесенке», 3ч			
19	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосовой и речевой тренинг.
20	Песня-игра		
21	Вокалист и его возможности		
«Работа над репертуаром», 12ч			
22-33	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
34	Итоговое занятие	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

Календарно-тематическое планирование (3 и 4 -ый год обучения)

п\н	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
«От древней Греции до наших дней», 2ч			
2	От древней Греции до наших дней	Провести маленькую экскурсию	Экскурсия виртуального типа об истории возникновения театра.Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.
3	Мир героев разных эпох	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе.	
«Элементы сценической грамоты», 2ч			
4	Элементы сценической грамоты.	Формировать представления о понятиях: дикция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.	Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг. . История «Подайте мне… голос». Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры.

5	Техника речи. Этюд	Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности.	Участие в музыкально-литературной композиции.
«Волшебной музыки страна», 5ч			
5	Волшебной музыки страна.	Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания.	Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Вокально-хоровая работа.
6	Звук и музыка.		
7	Краски музыки.		
8	Интонация и образы звука.		
9	Что такое «чистое пение»?		
«Музыкальный театр», 2ч			
10	Музыка в театре.	Дать представление о роли музыки в театральном действии.Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма	Просмотр фото-, видеоматериала.

11	Грим. Театральный костюм.		
Работа над репертуаром. 14 ч			
12-25	Работа над репертуаром.	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Инсценирование подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
«Индивидуальные занятия»,6ч			
26-31	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными партиями, сольными номерами
«Ритмопластика» 2ч			
32-33	Музыка и ритм. Пластика героев	Развитие умение передавать характерные особенности персонажей. Физическое развитие учащихся	Упражнения на гибкость тела, суставов. Игры, развивающие подвижность детей под музыкальное сопровождение.
Итоговое занятие			
34	Заключительное занятие	Подвести итоги года обучения	Концертная программа

Список литературы

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Клюева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.
13. Гусева Е.В. Программа кружка дополнительного образования детей «Детский музыкальный театр» 2009.